

▲ NOUVELLE

PREMIER RAPPORT D'ÉTAPE DU PLUS IMPORTANT PROJET DE MÉCÉNAT CULTUREL DE L'HISTOIRE DE LA VILLE DE QUÉBEC

UNE AUTRE PERFORMANCE EXCEPTIONNELLE POUR UN PROJET EXEMPLAIRE

En un an, la grande campagne de financement de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec a fédéré de multiples appuis émanant du secteur privé et atteint déjà plus de 60 % de son objectif.



Québec, le jeudi 6 octobre 2011 – Un an après le coup d'envoi de sa grande campagne, la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec obtient des appuis sans précédent du milieu des affaires de tout le Québec et cumule déjà des engagements représentant plus de 60 % de son objectif de financement privé de 32,6 millions de dollars. De loin le plus important projet de mécénat culturel de l'histoire de la ville de Québec, cette campagne vise prioritairement la réalisation de l'agrandissement du MNBAQ et

permettra également de soutenir le développement du Musée.

▲ Pierre Lassonde, une légende vivante de la philanthropie

Déjà reconnu comme un acteur majeur de ce grand projet depuis ses tout débuts, notamment en ayant permis l'acquisition du site d'implantation du nouveau pavillon par un don de 3,9 millions de dollars à l'hiver 2007, le président du conseil d'administration du MNBAQ et grand mécène, M. Pierre Lassonde, confirme aujourd'hui un engagement financier supplémentaire, portant ainsi sa contribution à 10 millions de dollars, principalement pour la réalisation du nouveau pavillon, mais aussi pour favoriser les projets d'avenir de l'institution.

« Ce projet, qui permettra l'émergence d'un tout nouveau complexe muséal d'envergure internationale, me tient à cœur depuis longtemps. Je suis heureux de contribuer directement à ce qui deviendra un élément de grande fierté pour le Québec et ses artistes », déclare M. Pierre Lassonde.

Le président de la Fondation, initiateur et commissaire du projet d'agrandissement, M. John R. Porter, a par ailleurs annoncé que « le nouveau bâtiment portera le nom de "pavillon Pierre Lassonde", en reconnaissance de l'appui indéfectible et de la contribution exemplaire de ce grand mécène au projet d'agrandissement du Musée et à la mission de la Fondation. M. Lassonde marque ainsi d'une pierre blanche non seulement l'histoire du Musée, mais aussi celle du mécénat de la ville de Québec ».

Érigé à l'entrée la plus achalandée et la plus prestigieuse de la ville de Québec, le pavillon Pierre Lassonde, dont l'ouverture est prévue en 2014, transformera tout le quartier et mettra en lumière le côté moderne et novateur de la ville de Québec et de l'ensemble du Québec.

Un financement global de 100 millions de dollars

Rappelons que l'objectif de financement global est de 100 millions de dollars, dont 32,6 millions de dollars proviendront du secteur privé. Cela vise prioritairement la réalisation de l'agrandissement du Musée, un projet de 90 millions de dollars.

Au printemps 2007, le gouvernement du Québec confirmait son engagement financier dans ce projet pour une somme d'un maximum de 33,7 millions de dollars, dans le cadre du Plan québécois des infrastructures.

« Je remercie les donateurs désireux de fournir au Musée national des beaux-arts du Québec l'impulsion dont il a besoin pour remplir sa mission et briller sur la scène muséologique internationale. Ce musée sans pareil joue, dans une ville de culture et d'histoire comme Québec, un rôle majeur en démocratisation de l'art. Ce nouveau pavillon sera véritablement un bâtiment phare symbolisant notre attachement à la culture comme facteur d'identité et d'amélioration de notre société », a mentionné la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Mme Christine St-Pierre.

Rappelons qu'à terme, le volet culturel du plan ministériel, rendu public en octobre 2007, entraînera des investissements de 1,2 milliard de dollars. Avec la participation des partenaires, il devrait générer des investissements globaux évalués à plus de 2 milliards de dollars.

En 2007 également, le gouvernement du Canada a annoncé qu'il ferait une contribution allant jusqu'à 33,7 millions de dollars pour ce projet, dans le cadre du volet Grands projets du Fonds Chantiers Canada.

« Le gouvernement du Canada reconnaît l'importance de préserver, de développer et d'améliorer l'accès à la culture, a indiqué le ministre des Transports, de l'Infrastructure et des Collectivités, l'honorable Denis Lebel. Le projet d'agrandissement du Musée national des beaux-arts de Québec est un exemple concret de l'engagement ferme de notre gouvernement à l'égard des villes et des collectivités envers leurs besoins en matière d'infrastructure. Nous sommes fiers de contribuer à des projets d'infrastructures culturelles qui défendent les intérêts des familles dans toutes les régions du Québec. »

Le soutien financier du gouvernement du Canada pour le projet est bien sûr conditionnel à la signature des ententes nécessaires aux termes du plan d'infrastructure Chantiers Canada avec le gouvernement du Québec. La signature de l'entente et le versement des fonds sont également conditionnels à certaines conditions, notamment la sécurisation de la part financière du MNBAQ de 22,6 millions de dollars, à des évaluations environnementales ainsi qu'à la mise en œuvre des recommandations prescrites par la Loi canadienne sur l'évaluation environnementale.

La Fondation entend également contribuer à plus long terme au développement du Musée en allouant 10 millions de dollars pour l'enrichissement de ses collections, la diversification de son offre d'expositions et ses programmes d'activités éducatives et culturelles.

Par ailleurs, le maire de Québec, M. Régis Labeaume, qui fut l'un des premiers à défendre le caractère visionnaire d'un projet architectural symbolisant le dynamisme de Québec, a pour sa part confirmé l'appui financier de la ville au montant de 5 millions de dollars.

Des coprésidents de campagne investis



Selon M. John R. Porter, l'état d'avancement de la campagne témoigne d'un engagement inconditionnel des trois coprésidents, M. Pierre Lassonde, président du conseil de Franco-Nevada Corporation et président du conseil d'administration du MNBAQ, M. Yvon Charest, président et chef de la direction, Industrielle Alliance, Assurance et services financiers inc. et M. L. Jacques Ménard, président de BMO Groupe financier, Québec et président du conseil de

BMO Nesbitt Burns.

« Nous avons la chance de pouvoir compter sur l'appui indéfectible de ces trois visionnaires qui se sont engagés par des contributions très conséquentes et ont eu la générosité de mettre leurs différents réseaux au service de la Fondation de manière que le projet d'agrandissement soit non seulement bien pourvu sur le plan financier, mais qu'il ait un effet d'entraînement déterminant au chapitre du mécénat culturel », a souligné M. Porter.

Ainsi, convaincus de l'importance que revêt cette campagne et de l'effet catalyseur de leur participation, MM. Yvon Charest et L. Jacques Ménard ont confirmé le don exemplaire respectif de leur entreprise, au montant de 1 million de dollars. « Peu de projets transforment une ville de façon aussi unique, a affirmé M. Yvon Charest, président et chef de la direction de l'Industrielle Alliance. À Québec, l'agrandissement du Musée national des beaux-arts du Québec, directement sur la Grande Allée, nous fera redécouvrir un musée au contenu extraordinaire. » « Présent à Québec depuis 1817, BMO Groupe financier est fier d'appuyer le développement du Musée et ses efforts de conservation, de diffusion et de promotion de l'art québécois qui est au cœur de notre identité nationale, a déclaré M. L. Jacques Ménard, président de BMO Groupe financier, Québec. Ce don d'un million de dollars est le plus important que nous ayons réalisé à ce jour à Québec », a précisé M. Ménard, en invitant les entreprises et les particuliers à faire preuve de

générosité afin d'aider la Fondation du MNBAQ à atteindre son objectif de campagne. « Ces contributions majeures s'inscrivent dans le prolongement de l'engagement que MM. Charest et Ménard ont pris envers notre ambitieuse campagne de financement et témoignent clairement de la portée nationale de celle-ci », s'est réjoui M. Porter.

▲ Des appuis majeurs émanant de tout le Québec

D'importantes personnalités d'affaires de plusieurs grands secteurs d'activités économiques du Québec ont également accepté d'appuyer cette campagne à titre de patrons d'honneur, venant ainsi confirmer l'ampleur et le prestige de la démarche.

M. Laurent Beaudoin, président du conseil de Bombardier, M. André Desmarais, président et co-chef de la direction de Power Corporation, M. Pierre Duhaime, président et chef de la direction de SNC Lavalin, M. Marcel Dutil, président et chef de la direction du Groupe Canam, M. Robert Dutton, président et chef de la direction de Rona, M. Louis Garneau, président de Louis Garneau Sports, M. Serge Godin, président exécutif du conseil de CGI, M^{me} Isabelle Hudon, présidente Québec, Financière Sun Life, M^{me} Monique F. Leroux, présidente et chef de la direction du Mouvement des caisses Desjardins, M. Louis Paquet, vice-président directeur de la Financière Banque Nationale, feu M^{me} Madeleine Polisen-Pelland, veuve du grand peintre Alfred Pelland, M. Richard J. Renaud, président et associé de Wynnchurch Capital, M. Louis Vachon, président et chef de la direction de Banque Nationale Groupe Financier, ont choisi d'appuyer les coprésidents dans l'atteinte des objectifs.

« De tels appuis provenant du secteur privé constituent un signe tangible de l'engagement du milieu des affaires de tout le Québec pour le soutien de la mission nationale du Musée », a ajouté M. Porter.

Le pavillon Pierre Lassonde viendra ajouter quelque 10 000 mètres carrés de superficie aux 18 500 que compte actuellement le Musée. Fidèle à sa mission de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, le Musée compte aujourd'hui plus de 36 000 œuvres et objets d'art datant du XVII^e siècle à nos jours et recèle les traces de la créativité de plus de 4 000 artistes. Le projet d'agrandissement permettra notamment meilleur accès aux collections nationales et aux nombreux chefs-d'œuvre qui sommeillent dans des réserves.

▲ CONTACTS DE PRESSE

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Katherine Noreau, chef du Service des communications et responsable des relations publiques
418 644-6460, poste 5538 / 1 866 220-2150 / katherine.noreau@mnba.qc.ca
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3

FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Marie-Hélène Drolet, chargée de projets, opérations de financement et de communication
418 682-2228, poste 225 / marie-helene.drolet@fmnba.qc.ca
925, Grande Allée Ouest, bureau 120, Québec (Québec) G1S 1C1

NOUVELLE

ÉTAT D'AVANCEMENT PROJET D'AGRANDISSEMENT DU MNBAQ

LE PLUS GRAND CHANTIER DANS LE SECTEUR CULTUREL À QUÉBEC



Québec, le jeudi 6 octobre 2011 – Le Musée national des beaux-arts du Québec entre dans une toute nouvelle phase de développement avec son projet d'agrandissement.

Des travaux d'excavation visant à préparer le site se déroulent comme prévu au calendrier et se poursuivront jusqu'en décembre prochain. C'est au printemps 2012 que s'amorceront officiellement les travaux de construction du nouveau pavillon du Musée, en vue d'une

grande ouverture en 2014. D'ici là, les visiteurs pourront apprécier la maquette actualisée du pavillon qui sera exposée en tout temps au rez-de-chaussée du pavillon Charles-Baillairgé, et ce, à compter du mois de novembre.

Le complexe muséal : un nouveau pôle d'attraction pour Québec!

Le projet du MNBAQ se veut une contribution majeure au patrimoine architectural de la capitale. Il constituera un nouveau pôle d'attraction pour la ville de Québec, un produit d'appel touristique unique et incontournable. Aussi original qu'inspirant, l'édifice qui sera érigé sur la Grande Allée se révélera un écrin ouvert à toutes les générations, un lieu accessible à tous ceux et celles qui souhaiteront découvrir la créativité des artistes du Québec. Un nouvel espace de rendez-vous, un espace de vie urbain à s'approprier. Le pavillon du MNBAQ présentera un étagement harmonieux et de généreuses surfaces muséales. On y retrouvera une nouvelle aire d'accueil pour les visiteurs, des salles d'exposition bien adaptées aux besoins de l'art actuel, un amphithéâtre à sièges fixes, un café invitant ouvert sur la Grande Allée, des terrasses vertes sur les toits, un jardin de sculptures et une jonction souterraine avec les pavillons existants. Un complexe muséal unique en son genre, où s'entrecroiseront l'art, l'architecture et la nature!

▲ **Nouveauté : un microsite dédié à l'agrandissement**

Le Musée est fier d'annoncer la mise en ligne d'un microsite Internet entièrement dédié à son projet d'agrandissement. En ligne à compter d'aujourd'hui, il permettra aux visiteurs d'obtenir rapidement et efficacement de l'information au sujet de l'expansion de leur musée national et de suivre pas à pas son évolution. On y retrouvera notamment un historique du projet, un message des principaux acteurs, un calendrier des travaux et une ligne du temps, le point de vue des architectes, une foire aux questions et de nombreuses images du nouveau pavillon. Consultez le www.PlusDespacePourLart.ca.

L'agrandissement du Musée national des beaux-arts du Québec est présentement l'un des plus importants projets dans le secteur culturel à Québec. Il a fait l'objet d'un concours international d'architecture et sera réalisé par le consortium OMA/Provencher-Roy et Associés, architectes.

▲ **CONTACT DE PRESSE**

Katherine Noreau, chef du Service des communications et responsable des relations publiques
418 644-6460, poste 5538 / 1 866 220-2150 / katherine.noreau@mnba.qc.ca
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3

NOUVELLE

AVEC L'APPUI DE LOUIS GARNEAU LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC FAIT APPEL À LA GÉNÉROSITÉ DE LA POPULATION

GRANDE CAMPAGNE DE FINANCEMENT



Québec, le jeudi 6 octobre 2011 – Déjà reconnu comme un lieu de vie, d'expérimentation et de découvertes au cœur de la ville de Québec, le Musée propose, avec la réalisation de son nouveau pavillon, un véritable projet de société qui rassemblera toute la communauté. La Fondation du MNBAQ soutient fermement cette démarche et sollicite l'appui de tous dans le cadre de la grande campagne de financement.

C'est avec fierté et enthousiasme que M. Louis Garneau, fondateur de Louis Garneau Sports, a accepté de relever un nouveau défi en agissant à titre d'ambassadeur de la campagne de financement de la Fondation MNBAQ. Ce volet public de la campagne prend officiellement son envol aujourd'hui et vise l'adhésion de la population au projet d'agrandissement du Musée, le plus important projet de mécénat culturel de l'histoire de la ville de Québec.

« Nous sommes honorés que Louis Garneau ait accepté de relever ce grand défi de mobiliser tous les publics du Musée et la grande population de Québec derrière ce projet structurant qui dotera notre belle ville d'un ensemble muséal aussi original que diversifié, un équipement digne des grandes villes du monde », mentionne le président de la Fondation du MNBAQ et commissaire du projet d'agrandissement, M. John R. Porter.

J'ai toujours été... un artiste!



Cycliste de haut niveau et homme d'affaires accompli, Louis Garneau est l'homme de la situation. Diplômé en arts plastiques de l'Université Laval, il s'adonne plus que jamais à l'une de ses grandes passions : la peinture. Tout récemment, notre artiste-peintre produisait douze grandes toiles qui seront généreusement remises à la Fondation. L'une de celles-ci - *Le Monde (5 de 12)*, 2011 – fera l'objet d'un tirage auprès du grand public.

La passion de Louis Garneau pour Québec, les arts et la victoire est une condition gagnante pour les amateurs d'art et les artistes, et bien sûr pour l'ensemble de la communauté.

« C'est avec un mélange de fierté et d'émotion que j'ai accepté l'invitation de la Fondation du MNBAQ à agir en tant qu'ambassadeur. Je suis convaincu que notre Musée a besoin de l'ajout d'un nouveau pavillon et que ce projet est un ajout déterminant pour notre ville. Soyez assurés que lorsque je m'engage dans une cause, c'est avec tout mon cœur et pour gagner », a précisé M. Garneau.

▲ **Comme l'a toujours dit ma mère : « Dans la vie, tant qu'à faire quelque chose, faisons-le pour gagner! »**



Devise à l'appui, M. Louis Garneau croit que depuis quelques années, Québec est sur une lancée incroyable. « Plus que jamais, la ville figure dans le peloton de tête des grandes capitales du monde grâce à son audace, ses forces vives, sa persévérance et sa confiance en elle-même. L'ajout du nouveau pavillon Pierre Lassonde au Musée national des beaux-arts du Québec lui permettra de se hisser au rang des grandes villes et d'attirer les grands, les gagnants. Il n'en tient qu'aux membres de la communauté de démontrer leur adhésion », a tenu à préciser M. Garneau.

« Lorsque l'on investit dans l'art et la culture, c'est toute la collectivité qui en profite. Et tous les dons, quel qu'en soit le montant, font la différence. Après tout, les plus beaux projets ne sont-ils pas ceux que l'on partage? », rappelle le président de la Fondation du MNBAQ, M. John R. Porter.

▲ CONTACTS DE PRESSE

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Katherine Noreau, chef du Service des communications et responsable des relations publiques
418 644-6460, poste 5538 / 1 866 220-2150 / katherine.noreau@mnba.qc.ca
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3

FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Marie-Hélène Drolet, chargée de projets, opérations de financement et de communication
418 682-2228, poste 225 / marie-helene.drolet@fmnba.qc.ca
925, Grande Allée Ouest, bureau 120, Québec (Québec) G1S 1C1

PIERRE LASSONDE, O.C., O.Q.

NOTICE BIOGRAPHIQUE



Pierre Lassonde est un homme d'affaires et un mécène canadien originaire de Saint-Hyacinthe. Il obtient un baccalauréat ès arts au Séminaire de Saint-Hyacinthe en 1967. Il étudie ensuite à l'École Polytechnique de Montréal et obtient son diplôme en génie électrique. Il poursuit ses études en obtenant un MBA (Master in Business Administration) en 1973, à l'Université de l'Utah. Après avoir œuvré au sein de Bechtel, une importante compagnie d'ingénierie sise à San Francisco, il joint la minière d'envergure internationale Rio Algom pour ensuite agir comme analyste responsable des portefeuilles, métaux précieux, chez Beutel, Goodman & Company. En 1982, il fonde la Franco-Nevada Corporation avec son associé, Seymour Schulich. Cette entreprise prend rapidement de l'expansion et fait l'objet d'une

acquisition, en 2002, par Newmont Mining Corporation, pour la somme de 3,2 milliards de dollars. Dès lors, M. Lassonde devient président de Newmont Mining, corporation alors classée au 6^e rang dans le domaine minier et au premier rang mondial dans le secteur de l'or. Récipiendaire du Prix Mérite de l'Association des Diplômés de Polytechnique, il est l'auteur de l'ouvrage *Gold Book, The Complete Investment Guide to Precious Metals*, qui a connu six rééditions.

Résidant à Toronto, M. Lassonde est un philanthrope reconnu au Canada et aux États-Unis dans les domaines de l'éducation et des arts ainsi qu'au sein des communautés dans lesquelles il œuvre. En plus de lui consacrer le Lassonde Mining Institute, l'Université de Toronto lui a rendu hommage en créant le *Lassonde Mineral Engineering Program*, voué à la promotion de l'éducation en génie minier. Son appui aux Laboratoires Æterna, société biopharmaceutique de Québec, a représenté pour cette entreprise une impulsion de départ déterminante.

Outre ses contributions majeures dans le secteur de l'éducation (l'Université de Toronto [10 M\$, 1999-2005], le Collège Marie-Clarac, Campus Claudette MacKay-Lassonde [1 M\$ en 2001], la University of Western Ontario [4 M\$ en 2006], l'École Polytechnique de Montréal [8 M\$ en 2002] et la University of Utah [13,25 M\$ U.S. en 2002]), en 2007, M. Pierre Lassonde verse un don de 3,9 M\$ au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), lui permettant d'acquérir le site où s'érigera le nouveau pavillon. En 2011, M. Lassonde bonifie son offre auprès de la Fondation du MNBAQ, portant ainsi sa contribution à 10 M\$. Les fonds serviront à la réalisation du nouveau pavillon, qui portera la dénomination de pavillon Pierre Lassonde dès son ouverture en 2014, mais également au soutien des projets de développement de l'institution. M. Lassonde est président du conseil d'administration du MNBAQ depuis juin 2005.

En janvier 2003, Pierre Lassonde a été fait membre de l'Ordre du Canada. Le 15 mai 2008, la Ville de Québec lui remettait les insignes de l'Ordre des mécènes créé pour souligner l'action philanthropique de citoyens qui ont contribué à la réalisation de grands projets à Québec. Enfin, le titre d'Officier de l'Ordre national du Québec a été décerné à M. Pierre Lassonde le 18 juin 2008.